

Julio - Diciembre de 2017

Mi trabajo a consistido en el estudio de documentos, y la recopilación de información vía entrevistas a los directores de todas las escuelas públicas de la comuna. Para la realización de un informe “Diagnóstico” o estado del arte del trabajo cultura que se esta llevando a cabo en cada uno de los establecimientos y de los proyectos pretendidos de forma individual por cada director de escuela pública.

Por otra parte he trabajado en la conceptualización, elaboración y postulación a concursos (públicos y privados) de proyectos para apoyar el desarrollo cultural de los alumnos de los establecimientos educacionales dependientes del DAEM y de la comuna en general.

Informe CULTURA - DAEM

- Entrevistas a Directores de los Establecimientos Educacionales dependientes del DAEM
- Estudio de los documentos:
 - ✓ Plan Municipal de Cultura 2014 - 2016 CNCA
 - ✓ PLADECO 2014-2017
 - ✓ PADEM 2017

I. Introducción

El presente informe se basa en una revisión de las definiciones y de los objetivos propuestos en los diferentes planes que hacen referencia al desarrollo cultural de la comuna, especialmente enfocado en los estudiantes de los Colegios Municipales. Además de un levantamiento en terreno de los planes y de las acciones, que en el ámbito cultural, se están realizando en cada establecimientos. Junto con ello, se hace un breve análisis de las condiciones existentes para el trabajo cultural y por último se concluye con algunas ideas con el fin de aportar a la articulación y consolidación de un desarrollo cultural sostenido basado principalmente en la optimización de los recursos presentes.

II. Algunas Definiciones según UNESCO.

Es importante precisar que entendemos por: Cultura, Patrimonio y Educación Artística.

A- Cultura

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden

B- Patrimonio inmaterial

El patrimonio cultural de una nación o región no está compuesto sólo por monumentos y colecciones de objetos en museos, sino que también por expresiones vivas, intangibles o inmateriales heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes. Según la definición de la UNESCO, el patrimonio cultural inmaterial (PCI) se compone por tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. Algunas de las características del PCI es que es al mismo tiempo tradicional y contemporáneo; integrador y contribuye a la identidad cultural; representativo, transmitiéndose a través de las generaciones; y basado en las comunidades. Su importancia no radica en la manifestación cultural en sí misma, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten, revistiendo un valor social y económico tanto para grupos humanos como para Estados enteros. En el contexto de la globalización, el PCI cobra una importancia capital ya que permite mantener la diversidad cultural a través del diálogo entre culturas y la promoción del respeto hacia otros modos de vida.

C- Educación Artística:

- **Campo de las artes:** Las expresiones artísticas conocidas a nivel mundial pueden tener significados diferentes dependiendo de la cultura. El campo de las artes es amplio y por tanto, no se puede establecer una clasificación cerrada, sin embargo, se considera como listado básico las siguientes expresiones artísticas: Artes escénicas, literatura y poesía, artesanía, diseño, arte digital, narración, artes visuales, cine, fotografía y patrimonio (UNESCO, 2006).
- **Enfoques de la educación artística:** Se plantean dos enfoques principales de educación artística donde las artes se pueden enseñar **como:** "1) Materias individuales en las que se imparten distintas disciplinas artísticas a fin de desarrollar las competencias artísticas, la sensibilidad y la apreciación de las artes por parte de los estudiantes, o 2) utilizar como método de enseñanza y aprendizaje e incluir dimensiones artísticas y culturales en todas las asignaturas del currículo" (UNESCO, 2006, p.5)
- **Dimensiones de la educación artística:** La educación artística se mueve en tres dimensiones:
 1. Interacción con objetos o representación artística, artista o profesores/as.
 2. Práctica artística.
 3. Investigación y estudio de formas de arte e historia (UNESCO, 2006).

Los cuatro objetivos asociados comúnmente a la educación artística, son:

- Garantizar el cumplimiento del derecho humano a la educación y la participación en la cultura.
- Desarrollar las capacidades individuales
- Mejorar la calidad de la educación
- Fomentar la expresión de la diversidad cultural

III. ¿Por qué integrar el arte en la educación?

En nuestro país la formación convencional no ha puesto un énfasis real en el desarrollo de las prácticas artísticas, en gran medida por que se ha estandarizado el que los estudiantes reproduzcan un modelo educativo “probado” dejando poca cabida a la innovación y al desarrollo de la creatividad. En ese sentido la forma de enseñar se ha vuelto cada vez más compleja en un mundo saturado de información y estímulos. En este escenario, el ser capaces de motivar y de despertar la curiosidad por aprender es un enorme desafío para los educadores.

Por otra parte, en un mundo cada vez mas competitivo será fundamental desarrollar valores y principios que equilibren la balanza de una futura mejor sociedad. Como señala Michael Apple en una entrevista de la Revista **Que Pasa**, de junio de 2016 *“La educación no debería tratarse sólo de pruebas, debería dar a los niños las habilidades para reflexionar sobre su vida, para pensar en su futuro y el de su nación. Si no, la educación sería una fábrica. Es en el colegio donde aprendemos a ser solidarios”*.

Respecto del arte en la educación, según el destacado artista y teórico uruguayo Luis Camnitzer *“La integración entre arte y educación se traduce en cuestionar los sistemas de orden como nos lo presentan, en buscar sistemas de orden alternativos, en entender el mundo como un complejo de configuraciones y no de datos aislados. Se trata entonces de explorar lo que no sabemos, en lugar de sólo explorar lo que ya saben otros”*. *“La integración del arte en la educación puede ser un poderoso instrumento de transformación cultural. Lo conocido es un pequeño trampolín desde donde nos podemos lanzar al campo fascinante de la ignorancia”*.

Considerando que una obra de arte no es un objeto, sino un mundo de experiencias y de formas de entender, a través de el arte se puede desarrollar en los jóvenes y niños sensibilidades que les ayuden entender otros mundos posibles, sembrar la inquietud y potenciar un proceso de reflexión autónomo.

IV. Acerca del desarrollo artístico y cultural en la comuna de Casablanca.

Según se desprende de los documentos tenidos a la vista, *en la comuna de Casablanca en los últimos años se ha estado trabajando en conjugar el desarrollo y difusión de actividades artísticas (música, danza etc.) con actividades e iniciativas culturales de rescate y difusión del patrimonio cultural vinculado a las raíces rurales de la comuna*.

En el ámbito de la educación se hace cada vez mas importante el que los jóvenes de la comuna valoren su identidad cultural, se sientan orgullosos de su origen, sin renunciar a ser partícipes de un mundo global.

En atención al Plan de Educación Municipal (PADEM) 2017: la misión del Departamento de Educación de la Municipalidad de Casablanca es liderar los procesos de transformación, inclusión y mejoramiento del sistema educativo municipal, generando las condiciones y oportunidades para que los alumnos reciban una educación de equidad y calidad. También se propone; fomentar el espíritu emprendedor y la valoración del patrimonio cultural local, la valoración de la diversidad y del cuidado del medio ambiente, contribuir a una formación integral de los estudiantes de los establecimientos de la comuna. En él también hace referencia a las Condiciones de Calidad para la Educación Pública Escolar, estas pretenden garantizar una oferta educativa inclusiva y de calidad que cuente con los medios efectivos para otorgar oportunidades de desarrollo social, intelectual y cultural y personal durante la trayectoria escolar de quienes opten por educarse en los establecimientos públicos del país.

El Plan de desarrollo Comunal PLADECO plantea dentro de sus objetivos en *desarrollo:* *proteger y difundir el patrimonio material e inmaterial de la comuna, en conjunto con la comunidad; fomentar el desarrollo de las artes y la cultura en toda la comunidad; generar las condiciones y oportunidades para que todos los estudiantes reciban una educación que tienda a la excelencia en equidad y calidad, planificada en conjunto; por todos los actores del sistema educativo, en especial la ciudadanía; utilizar los espacios públicos con más actividades recreativas, deportivas y culturales planificando acciones en conjunto con la comunidad.*

También en el PLADECO se establece como tareas del Centro Cultural:

- a) **Educación artística escolar:** *potenciar la formación educación artística escolar, mediante un trabajo sistemático y coordinado con el departamento de educación municipal y establecimiento particulares y subvencionados*
- b) **Formación en arte y cultura:** *creación de una escuela de formación en arte y Artesanía y Consolidar el proceso formativo y de crecimiento de la Orquesta juvenil Musart de Casablanca Potenciar línea de teatro, creando una compañía estable para Casablanca.*
- c) **Fomento a la creación artística:** *fomentar la creación de los artistas y agrupaciones culturales locales*

- d) ***Difusión y extensión:*** generar una estrategia de difusión de la programación de actividades del Centro Cultural / Teatro Municipal y programas de extensión para el programa Musart y la Escuela de Ballet Clásico Difundir la creación de los artistas y agrupaciones locales en sus diferentes disciplinas
- e) ***Fomento productivo:*** Potenciar el desarrollo productivo de las alumnas y alumnos de los talleres y futura escuela de formación en arte y cultura del Centro Cultural de Casablanca
- f) ***Patrimonio:*** potenciar el rescate del patrimonio local, material e inmaterial
- g) ***Cultura y comuna sustentable:*** aportar desde el área cultural a la política medioambiental local.
- h) ***Asociatividad:*** mejorar la vinculación con las organizaciones culturales locales, a través de la creación de una red comunal de cultura Entregar herramientas a las organizaciones culturales y actores locales en términos de gestión cultural
- i) ***Infraestructura:*** mejorar y ampliar la infraestructura actualmente disponible
- j) ***Programación:*** generar una oferta cultural diversa, educativa, atractiva y de calidad a la comunidad local
- k) ***Gestión de recursos:*** captar recursos externos al municipio para potenciar la programación y la materialización de iniciativas en el área cultural.

Infraestructura cultural

Gracias a una buena política en el ámbito cultural la comuna de Casablanca hoy cuenta con infraestructura adecuada para el desarrollo de actividades culturales.

- Centro Cultural: Salas de Arte, Danza y Música
- Teatro
- Museo Arqueológico (MAACAS)
- Biblioteca Municipal - Bus Cultural

Principales acciones de Mediación Cultural

- Talleres
- Elencos artísticos: orquesta juvenil, grupo de teatro, academia de ballet

- Encuentro Internacional de Payadores (*Evento Cultural de relevancia*).

V. ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES.

En el desarrollo de este informe se sostuvieron reuniones con todos los directores de los establecimientos educacionales, en dichas reuniones cada director expuso sus proyectos y expectativas respecto de la actividad cultural y artística en sus establecimientos con el siguiente detalle:

A. ESCUELA HUMBERTO MOUATH

En ejecución

Taller de teatro.

Taller carpintería.

Pretendidos

Recorridos culturales en por la comuna de Casablanca

(Rutas que permitan descubrir a los estudiantes de la comuna el patrimonio cultural y natural de CASABLANCA.)

B. ESCUELA DE LAGUNILLAS

En ejecución

(taller de teatro- deporte y expresión artística y expresión musical) +

Talleres explora Conycit y academia científica

En desarrollo

Eco-plan / <http://www.ecoplan.cl>

Proyectos Pretendido

Ampliación espacio de lectura en segundo piso.

Celebraciones

Wetripantu

Fiestas Folclórica de Septiembre

C. ESCUELA QUINTAY

En ejecución

Talleres /Danza/ Cocina Saludable /Reciclaje/Huerto/Mosaico

Taller de ciencias Conicyt- deporte

Fiesta de San Pedro – pasacalle

Wetripantu familias de ascendencia Mapuche.

Fiesta Folclórica Septiembre

Proyectos Pretendidos

Proyecto huerto escolar

Sala de artes (multifuncional)

Proyecto Pendiente de rendir en Fondo - ¿?

D. LICEO TÉCNICO MANUEL DE SALAS

En ejecución

Taller Aurora acústica Música Latinoamericana

Taller de Danza

Proyectos Pretendidos

Viaje de estudio Santiago y Valparaíso

Visita a casa de poeta Pablo Neruda, por parte de taller de periodismo y alumnos que

tienen la asignatura de Lenguaje Electivo. de 3° y 4°

Salida Pedagógica a Museos y casco Histórico, de alumnos de la Carrera de Serviciode Turismo. 3° y 4° de la especialidad

Salida Pedagógica de los alumnos del área científica al Museo Interactivo Metropolitano. Salida Pedagógica a Museos de: Casa Colorada, Museo Correos de Chile, Museo Iglesia, San Francisco, Cerro San Cristóbal y Zoológico Metropolitano. *Cada salida pedagógica se respalda de una planificación por parte del docente donde se indicará el objetivo y actividades a realizar y una rúbrica sobre el proceso evaluativo.*

E. ESCUELA DOMINGO ORTIZ

En ejecución

Taller de Coro.

Taller Instrumental Música.

Taller de Patrimonio e Identidad.

Talleres Proyecto MINEDUC (Artes Escénicas y Cultura Tradicional).

Taller Pintura

Proyectos Pretendidos

Generar redes de alianzas con instituciones que promuevan las artes en los establecimientos educacionales.

Liderar en materia artísticas líneas de desarrollo Musical y Patrimonial.

Generar productos de difusión artística de nivel institucional y comunal.
Formalizar y socializar un enfoque de educación Artística para el establecimiento educacional.

F. ESCUELA MANUEL BRAVO REYES

En ejecución

Taller orquesta sinfónica /Taller pintura/Taller de danza /Taller de coro /Taller banda

Taller de patrimonio / Taller de Folclor

Proyectos pretendidos

Participar de encuentros a nivel regional donde las alumnas pudieran tener una realidad distinta .

Visitar obras de danza para que las alumnas pudieran ver el profesionalismo de los diferentes grupos de danza nacional.

Conocer el teatro municipal de Santiago con alguna obra interesante para las alumnas.

Compra de instrumentos

Orquesta Ensemble Latino Americano (Cuerdas Latinoamericanas)

G. ARTURO ECHAZARRETA

Talleres artístico-culturales desarrollados en nuestro Establecimiento durante el presente año, la mayoría desarrollados desde el año 2012.

1.- “Taller de Artes Escénicas”: nivel 1 (Cursos : 1° a 4° Años Básicos) y

Nivel 2 : Estudiantes de 5° a 8° Años Básicos.

2.- “Talleres Acciona”: en alianza con el Consejo Regional de la Cultura y las Artes : Durante el presente año : Taller de Danza y composición:

Claudia Solís Dawson ,Taller de Canto y Lira Popular: Daniela Sepúlveda Valdivieso y

Taller de Audiovisual :” El poder del lente” : Maryorie Peñailillo Endre.

3.- “Taller de Patrimonio cultural”

4.- “ Taller Instrumental”

5.- “ Taller de Batucada “

6.- “Taller de danza folclórica para Padres y Apoderados”.

**Solicita mantener los Talleres Acciona “Fomento del Arte en la Educación” para el próximo año*

VI. Hacia una estrategia comunal para el desarrollo Cultural.

Con el propósito de desarrollar un plan que nos permita establecer las condiciones necesarias para el correcto desarrollo Intelectual y moral, que fomente la valoración de la propia cultura, potenciando la creatividad, el conocimiento y la comprensión del patrimonio material e inmaterial de la comunidad y que se traduzca en un avance real en el desarrollo cultural de los estudiantes de Casablanca, ¿Por donde partir? .

Si queremos desarrollar de forma sistémica una estrategia que le permita a los jóvenes acceder al conocimiento en sus múltiples dimensiones y favorecer el desarrollo creativo a través de la experimentación, es importante determinar en donde estamos, y que quisiéramos que ocurra con el desarrollo cultural de los estudiantes de la comuna. Enfrentados al hecho de que que muchos estudiantes de los colegios municipales tienen un capital cultural dispar, es necesario trabajar para corregir esa falencia que la mayoría de veces es producto de la falta de oportunidades. Por lo tanto, un paso necesario será generar una relación de trabajo próxima entre los establecimientos educacionales y los espacios culturales en la búsqueda de una formación mas integral, promoviendo una mayor cercanía de los estudiantes a los espacios de convergencia comunal del arte y la cultura como la biblioteca, el teatro y el museo. Esta relación debiese ser notoria y tener una difusión estratégica y permanente.

Luego de presentados los temas que cada establecimiento está desarrollando, y considerando la especificidad de la escuela Humberto Moath.

Podemos determinar que existe una cierta similitud entre los establecimientos siguientes:

Quintay E. Básica	Lagunillas E. Básica
Domingo Ortiz de Rozas E. Básica y Media	Arturo Echazarreta E. Básica
Liceo Técnico Manuel de Salas E. Media	Manuel Bravo Reyes E. Básica

Basándonos en estas similitudes se podría considerar la realización de un trabajo dirigido a cada uno de los pares arriba señalados en base a una priorización de los proyectos pretendidos. En relación a lo mismo, me parece pertinente plantear como un elemento para la discusión la realización de un menor número proyectos pero con mayor densidad.

PLAN DE TRABAJO COLABORATIVO

DAEM + C.CULTURA

COLEGIOS - BIBLIOTECA - TEATRO - MUSEO

DIFUSIÓN - COMUNIDAD

ACCIONES

ACCIONES POSIBLES

- FOMENTO DE LA LECTURA A PARTIR DE LA CONMEMORACIÓN 80 AÑOS DE LA BIBLIOTECA - CASABLANCA LEE MAS- (PLAN DE DIFUSIÓN DE LA LECTURA COMUNAL)
- FORTALECIMIENTO DE REDES: CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES (*TALLERES ACCIONA / RED CULTURA*)
- EXTENSIÓN DEL PROGRAMA MUSART EN COLEGIOS DAEM A TRAVÉS DE LA SUBVENCIÓN ESCOLAR PREFERENCIAL (SEP)
- NUEVO GUIÓN DEL MUSEO Y VISITAS GUIADAS BASADAS EN LOS REQUERIMIENTOS DE LOS COLEGIOS.
- CONVERSATORIOS Y CHARLAS DIRIGIDAS A LA COMUNIDAD ESCOLAR
- ALIANZAS ESTRATÉGICAS PARA EL DESARROLLO Y FOMENTO DE LAS ARTES EN LA COMUNA CON: (FESTIVAL OJO DE PESCADO) MUESTRA DE CINE INFANTIL Y TALLERES DE REALIZACIÓN AUDIOVISUAL ; (FESTIVAL INTERNACIONAL DE

FOTOGRAFIA DE VALPARAÍSO (FIFV)-TALLERES -
CONVERSATORIOS - MUESTRA (FESTIVAL DANZA AL BORDE).

- CREACIÓN DE UNA COMPAÑÍA DE DANZA QUE INTEGRE PROGRAMAS DE BALLET CLÁSICO Y DANZA CONTEMPORÁNEA.
- CREACIÓN DE UNA COMPAÑÍA DE TEATRO

Por último según don Manuel Gonzales DIR . de la escuela Domingo ORTIZ, quien tuvo la deferencia de entregar para este informe su visión personal en ámbito del desarrollo cultural de la comuna y de los establecimientos educacionales. Sería relevante:

1. La definición de un enfoque educativo a nivel comunal respecto de las artes y sus diversas dimensiones, que promuevan el rescate de la identidad, pertinencia e historia local.
2. La declaración desde principios educativos del enfoque educativo de nuestro establecimiento, señalado en el Proyecto Educativo Institucional y valorado como fuente de construcción del perfil de formación de nuestros estudiantes.
3. Focalizar el desarrollo de acciones comunales en la área de las artes, considerando la diversificación en los establecimientos y valorando la promoción desde nuevas expresiones.
4. Generar un trabajo colaborativo con Orquesta Musart para levantar una propuesta de trabajo curricular con las líneas de formación del establecimiento.
5. Potenciar alianzas con diversas casas de estudios o formación para promover el teatro y las expresiones escénicas en la comunidad educativa
6. El trabajo con el Centro Cultural para trabajar en Microcapsulas de Patrimonio e Identidad, que rescaten nuestro patrimonio tangible e intangible.
7. Establecer talleres artísticos en la jornada de la tarde para promover el desarrollo de habilidades en esa dimensión.
8. Generar espacios de trabajo de creación con padres y apoderados para considerarlos en el proceso de formación artística
9. Promover expresiones del arte juvenil y difusión con ferias itinerantes

UTILIZANDO ESTE DIAGNÓSTICO Y REALIZANDO UN ACABADO ANÁLISIS DE LAS BASES DE CONCURSO, SE PREPARAN Y POSTULAN A CONCURSABILIDAD PÚBLICA DEL CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES LOS SIGUIENTES PROYECTOS:

1- FONDO DEL LIBRO DEL CNCA

Adquisición de material bibliográfico para la renovación de la colección del área de mediación infantil de la Biblioteca Pública No 9 de la comuna de Casablanca.

(POR SU EXTENSIÓN ADJUNTO AL FINAL DEL INFOME)

2- FONDO PARA LAS ARTES EN LA EDUCACION DEL CNCA-FAE

EJERCICIO DE EXPANSIÓN/ENCUENTROS CON EL ARTE - CASABLANCA 2018

(POR SU EXTENSIÓN ADJUNTO AL FINAL DEL INFOME)

❖ ES IMPORTANTE SEÑALAR QUE AMBOS PROYECTOS POSTULADOS FUERON GANADORES EN SUS RESPECTIVAS CATEGORIAS .

POR OTRA PARTE Y EN EL ÁMBITO DE LA CONCURSABILIDAD PRIVADA SE DESARROLLARON Y POSTULARON PROYECTOS RELACIONADOS A LAS TEMÁTICAS DE MEDIO AMBIENTE Y SUSTENTABILIDAD.

- 1- LA GUÍA DEL AGUA a fondo de la empresa Esval
- 2- SIEMBRA al fondo común de la Fundación Lepe (adjunto por extensión)

Estos dos proyectos **NO fueron seleccionados** en sus respectivos concursos, sin embargo tienen un buen potencial para explorar el desarrollo de nuevos contenidos y nuevas formas de abordar temas tan relevantes como el medio ambiente y la sostenibilidad.

Resumen de Proyecto

LA GUIA DEL AGUA

Identificación de la organización

Nombre de la organización: Centro de Padres y A. Escuela Lagunillas G -457

Rut de la organización: 65.952.160-1

Región: Valparaíso

Comuna: Casablanca

Domicilio de la organización: Rojas Montt 202

Personalidad jurídica: N° 7 del 14 de mayo de 2008

Antigüedad: 112

N° de socios: 108

Identificación del representante

Nombre del representante legal: Carolina Lisboa Fernández

Rut del representante legal: 12.824.607-k

Domicilio particular: FUNDO EL ROSARIO S/N

Teléfono particular: 9-8478994

E mail: utplagunillas@gmail.com

Postulación del proyecto

Tipo del proyecto: Educación

Nombre del proyecto: La Guía del Agua.

Fundamentación: Nos parece muy importante educar respecto del uso del agua y del ciclo que esta tiene en la naturaleza, despertando tempranamente en nuestros niños y jóvenes el desarrollo de una conciencia de respeto y cuidado de los recursos naturales y del medio ambiente. No cabe duda que enfrentamos un creciente calentamiento global con un impacto cada vez mas notorio en el planeta. En nuestro país, los recientes incendios del verano pasado, arrasaron con miles de hectáreas de bosque nativo, flora endémica del territorio y con gran parte de la vida animal. Este año la comuna de Casablanca fue declarada zona de escasez hídrica. Es un hecho que la sequía ha transformado el modo de vida de muchos casablanquinos. Esteros que ya no corren, y cuerpos de agua que prácticamente han desaparecido. Una forzada transformación de la costumbres; el descanso de la familia, los baños en el verano, el riego de las chacras, la pesca etc. En la Escuela de Lagunillas queremos potenciar la relación de nuestros estudiantes con su territorio, fomentar la valoración de su patrimonio natural. Este 2017 estamos desarrollando el proyecto de (Patio - Ecológico) con la consultora ECOPLAN, que se basa en la realización de un trabajo participativo con la comunidad escolar, cuyo desafío será transformar el patio de la escuela, en un patio de juegos y aprendizaje que conecte a los niños con la naturaleza. El presente proyecto nos permitirá desarrollar un material didáctico de altísima calidad, que nos ayude a relevar el tema medioambiental, y en donde podamos plasmar mensajes simples y directos. Que sea cautivante por su belleza gráfica, y por la potencia y profundidad de su mensaje. Que despierte en los niños la curiosidad y las ganas de conocer, por que creemos que la única forma de promover un actuar responsable en el cuidado de la naturaleza, es incentivando la comprensión del valor intrínseco que esta tiene.

Descripción del proyecto: El presente proyecto contempla 4 etapas:

1. Investigación: Levantamiento del contenido, creación de textos.
2. Diseño: Elaboración del material gráfico / Creación de ilustraciones
3. Impresión: Definición del tipo de papel / pruebas y correcciones de imprenta
4. Mediación: Se propone un trabajo de mediación (por cuenta de los establecimientos educacionales) a partir del mes de marzo de 2018 que comenzará en la comunidad escolar de Lagunillas y la Biblioteca Pública N° 9 de Casablanca, para luego continuar en el resto de los establecimientos públicos de la comuna. Esta mediación tendrá por finalidad difundir el proyecto, hacer conocidos sus contenidos e instalar el tema medioambiental mediante talleres que se desarrollarán en base al material didáctico elaborado. Estos talleres tendrán lugar los establecimientos ya citados. Lo que representará un primer paso concreto hacia la una alfabetización ecológica o

ecoliteracia que es la capacidad de comprender los sistemas naturales que hacen posible la vida, comprender los principios de organización de los ecosistemas. Con la finalidad de contribuir de manera concreta al desarrollo de una conciencia ambiental que nos permita generar comunidades cada vez mas responsables y sostenibles.

Objetivo general:

1. Conocer el ciclo del agua e incentivar su uso responsable
2. Promover el cuidado del medio ambiente.
3. Reconocer el patrimonio natural de la comuna: flora nativa, fauna, cuerpos de agua, montañas, playas, humedales
4. Manejo de residuos orgánicos e inorgánicos

Objetivo específico:

Promover:

1. La identidad local a través del reconocimiento y la valoración del patrimonio natural
2. El desarrollo de una conciencia medio ambiental en los niños.
3. Promover un mayor cercanía entre los niños y la naturaleza.
4. Acciones que contribuyan al cuidado del medioambiente; prácticas para el cuidado del agua y el reciclaje.
5. Crear una señalética - iconografía de la naturaleza- para niños

Viabilidad: La Escuela G- 457 de Lagunillas, es un establecimiento público que cuenta con un equipo docente dependiente de DAEM (Departamento de Administración de la Educación Municipal) la actividad es continua y trabaja con alumnos en jornada completa. La guía se utilizará como apoyo didáctico en las áreas.

a) Ciencias b) Historia c) Artes d) Lenguaje.

Además de la realización de talleres específicos en la Biblioteca Publica N° 9 de Casablanca.

Lugar de ejecución del proyecto: Lagunillas

N° estimado de destinatarios: 130

Fecha de inicio del proyecto: 01-11-2017

Fecha de término del proyecto: 30-03-2018

N° días de ejecución del proyecto: 105

Impacto en la comunidad: Este proyecto se orienta a la creación de capacidades comunitarias - formación de niños y jóvenes- en los ámbitos de Educación y Medio Ambiente.

Actividades

Nombre	Lugar	Fecha	Descripción
Investigación	Escuela de Lagunillas	01-11-2017 a 01-01-2018	Levantamiento de información, definición de una metodología de trabajo. Identificación de los contenidos y desarrollo de un guión
Diseño	Casablanca - Valparaíso	02-01-2018 a 28-02-2018	Definición conceptual+ Iconografía Paleta cromática Tipografía Desarrollo de las ilustraciones
Impresión	Valparaíso	05-03-2018 a 09-03-2018	Trabajo de imprenta Realización de pruebas Correcciones de color Concluye con la Impresión del material.
Lanzamiento	Escuela de Lagunillas	15-03-2018 a 16-03-2018	Presentación de LA GUIA DEL AGUA a la comunidad de Lagunillas, con la participación de las autoridades comunales y los medios de comunicación local. En este lanzamiento se realizará la presentación del cuento "Lagrimas de Agua Dulce" de la compañía Alumbra Creando.
Mediación	Escuela de Lagunillas	19-03-2018 a 30-03-2018	Se propone un trabajo de mediación (por cuenta de los establecimientos educacionales) a partir del mes de marzo de 2018 que comenzará en la comunidad escolar de Lagunillas y la Biblioteca Pública N° 9 de Casablanca, para luego continuar en el resto de los establecimientos públicos de la comuna. Esta mediación tendrá por finalidad difundir el proyecto, hacer conocidos sus contenidos e instalar el tema medioambiental mediante talleres que se desarrollarán en base al material didáctico elaborado.

Presupuesto

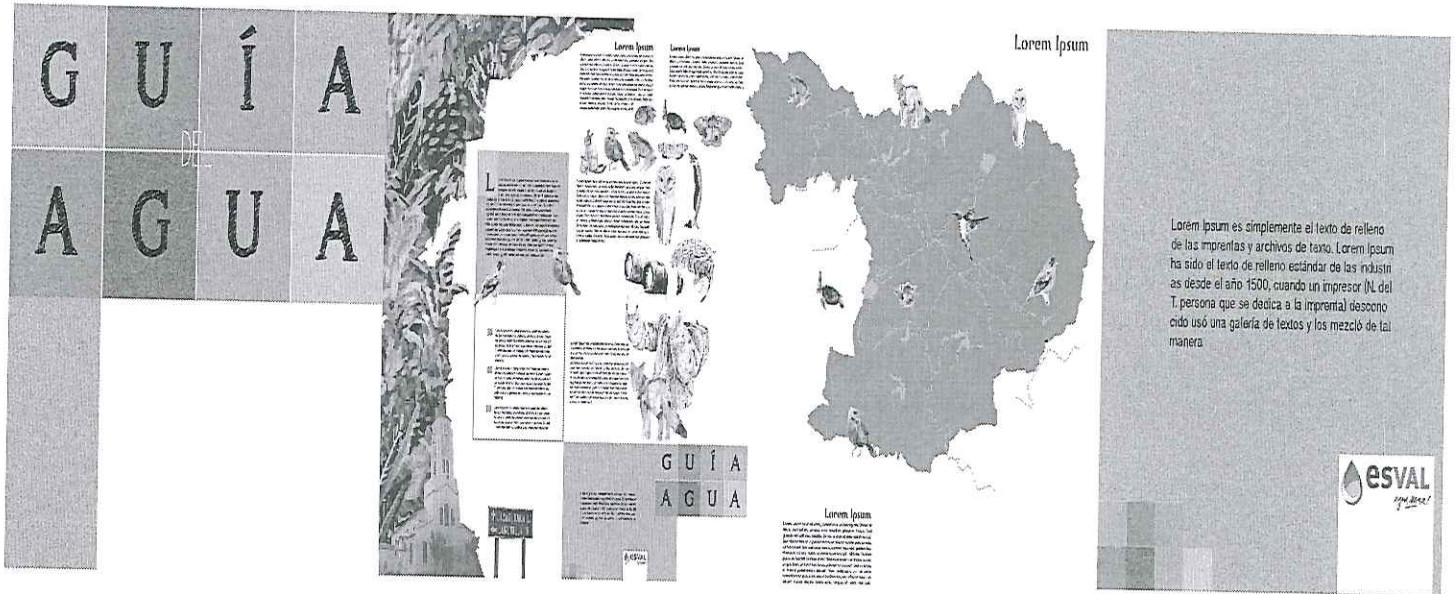
Tipo	Detalle	Monto
------	---------	-------

Tipo	Detalle	Monto
Recursos humanos	Desarrollo concepto gráfico	\$ 400.000
Recursos humanos	Desarrollo de ilustraciones	\$ 400.000
Materiales e insumos	Impresión	\$ 1.160.250
TOTAL: \$ 1.960.250		

Monto solicitado

Tipo de aporte	Monto
Aporte solicitado	\$ 1.960.250
Aporte de terceros	\$ 0
Aporte propio	\$ 0
TOTAL: \$ 1.960.250	

MAQUETA



Para 2018 otros proyectos que vale la pena mencionar son:

A- La implementación de un programa piloto de MUSART en Escuela Domingo Ortiz de Rozas. (en Desarrollo), este proyecto se fundamenta a continuación por el Señor Vicente Toskana en los siguientes términos:

Proyecto Resumen MusArt Escuelas Municipales

Situación Actual

El Programa de Orquesta Juvenil e Infantil MusArt de Casablanca lleva 7 años entregando formación artística en torno a la música de tradición académica en la comuna. En la actualidad cuenta con casi 80 alumnos en cátedras de cuerda frotada (violín, viola, viloloncello y contrabajo), percusión, vientos-maderas (clarinete, flauta travesa y oboe) y vientos-bronces (tuba, trompeta, corno y trombón).

Los resultados logrados por las agrupaciones de niños y jóvenes que componen MusArt Casablanca han sido desde el 2012 destacados a nivel nacional. Es así que la Orquesta Juvenil es, desde hace 5 años, una de las 10 mejores del país (elegida la mejor el 2014) y la Orquesta Juvenil e Infantil MusArt, que reúne a todos los niveles del programa ha sido catalogada como la mejor agrupación de Chile los años 2016 y 2017.

MusArt Casablanca ha recorrido parte importante del país desde la Región Metropolitana a Los Lagos, llevando a cada comuna el mensaje de comunidad en la música presente en Casablanca. Un trabajo único que hace de nuestra ciudad poseedora de una naciente tradición musical desde sus niños y jóvenes.

Los alumnos de nuestro programa pertenecen, en su mayoría, a la educación subvencionada siendo los Colegios El Valle y Arrayán los que marcan presencia mayoritaria con estudiantes de sus aulas. Si bien otorgamos becas con preferencia a niños y niñas en situación socio-económica débil y que provengan desde la educación municipalizada, no llegan al 30% de nuestro alumnado. Esto se explica porque no se acostumbran a contar con clases sistemáticas de 11 meses dentro de un régimen que solicita compromiso, estudio en casa, puntualidad, disciplina, entre otras aptitudes. Notamos que los alumnos de la educación pública quieren, en muchas ocasiones, estar en un "taller" que dure menos y no en un programa que les signifique continuidad. Lamentablemente la incorporación a una agrupación, la más básica es Apresto, se da después de mínimo 6 meses de estudio. Un año en la realidad habitual. Por lo tanto,

estos alumnos acostumbrados a no perseverar desde nuestra visión, se rinden muy rápido.

Hemos intentado proyectos en La Viñilla y Lagunillas con muy poco compromiso por parte de apoderados que repercute en niños y niñas que no cuentan con el apoyo o guía necesarios para estudiar un instrumento. Cabe destacar que las metodologías que se ocupan en MusArt cuentan con un alto contenido didáctico y se alejan de una educación estandarizada de Conservatorio. En MusArt tenemos claridad de que no todos nuestros alumnos serán concertistas pero sí deben sumar buenas costumbres y aptitudes a su vida a través de la formación musical instrumental.

Proyección

Con una clara coordinación emanada desde el DAEM y recursos de la ley SEP u otros fondos de la educación municipal se podría iniciar con un plan piloto en una o dos escuelas con 40 a 50 alumnos seleccionados tras una audición básica. Se les brindarían clases instrumentales individuales de cuerda frotada (30 a 45 minutos) Marzo a Enero en su escuela y asistirían a clases de teoría musical al Centro Cultural de Casablanca. Una vez tengan el nivel se incorporarían automáticamente a una agrupación según el nivel alcanzado.

Cabe destacar que tendríamos que iniciar este proyecto sólo con clases de violín, viola, cello o contrabajo porque es la base de una orquesta y son instrumentos más económicos de comprar. La adquisición de instrumentos de calidad media-buena o buena es otro factor a considerar.

Nuestra idea es ir integrando a todos los alumnos en un proyecto comunal y no individual escolar ya que una vez egresado del colegio todo estudiante tiene la posibilidad de continuar en MusArt hasta los 25 años. Asimismo el fin es el cruce social y cultural que se da entre diferentes personas de diferentes realidades a través de la música en una clase de teoría, ensayo de orquesta u otras actividades coordinadas por nosotros.

Los alumnos de escuelas municipales podrán tener la oportunidad de integrarse a una red de más de 450 orquestas juveniles e infantiles del país, teniendo la posibilidad de representar a su comuna en varias instancias regionales o nacionales a través del esfuerzo individual que se traspasa a una labor común con otros jóvenes músicos. El

valor humano intrínseco en el arte es algo que sólo en la música llega de forma masiva a tantas personas.

Asimismo el DAEM podrá hacer un seguimiento del rendimiento de este primer grupo piloto y observar si su formación en MusArt le aporta herramientas y mejora el desempeño escolar.

B- Otro proyecto desarrollado en este periodo y enviado al DAEM para su evaluación es una **PROPUESTA para la CELEBRACIÓN 80 AÑOS BIBLIOTECA**

En la conmemoración de los 80 años de la biblioteca publica de Casablanca, se propone la realización de una campaña de difusión de la biblioteca bajo el lema:

CASABLANCA LEE MÁS

1. **Difusión**

Se propone el desarrollo de material gráfico de difusión para entregar en la biblioteca y en todos los establecimientos públicos.

- ✓ Dípticos - Con Manual de Uso
- ✓ Marcadores de libros
- ✓ Afiches

2. **Descubriendo mi Biblioteca**

Se propone la realización de visitas guiadas a los estudiantes de enseñanza básica (primer ciclo) de los colegios públicos, en donde se realizará una presentación del trabajo de la biblioteca, más la realización de una actividad para fomento de la lectura.

3. **Kamishibai en los Jardines.**

Se propone la realización de visitas a los pequeños de los jardines infantiles.

4. **Día del libro ¡vivamos la lectura , cultura y la entretención en tu biblioteca!**

Se propone:

Una presentación de la compañía Alumbra Creando (en el Patio de Luz) dirigido a niños de primer ciclo de enseñanza básica colegios municipales.

Un encuentro con escritores - por definir - en el teatro, dirigido a los alumnos de segundo ciclo básico y enseñanza media de los colegios municipales.

Teatro infantil en teatro municipal, actividad que tiene como objetivo acercar y motivar de manera más entretenida a los niños y niñas a la literatura.

5. Ciclo de conversatorios sobre cultura, patrimonio e historia local

Se propone la realización de un ciclo dirigido a toda la comunidad escolar / temas a definir con DAEM.

6. Talleres:

Se propone la realización de talleres:

Cuenta Cuentos para los padres (Fundación Mustakis)

Encuadernación

Ilustración

Títeres

Taller de Microcuentos: "Pequeños relatos". Desarrollo de dos talleres dirigidos a niños que les guste la lectura o la escritura, o deseen conocerla. Tiene por objetivo desarrollar habilidades escriturales y motivar la creación literaria.

7. Concurso literario escolar

8. Concurso literario abierto a toda la comunidad

9. Estand de la Biblioteca todas las ferias costumbristas.

- ✓ Literatura costumbrista
- ✓ Literatura infantil ilustrada temas relacionados a Chile.
- ✓ Historia de Chile
- ✓ Pueblos originario

Otros

- ✓ Exposición de obras de Luís Fernando Rojas Chaparro (1875-1942), Prolifero ilustrador chileno oriundo de Casablanca.
- ✓ Concurso de fotografía. / retrato de oficios y personajes típicos de Casablanca.
- ✓ Concurso Casablanca de ayer (Memoria Visual de Casablanca), fotos familiares que nos muestren el cambio o evolución que ha tenido nuestra comuna, de manera de poder al mismo tiempo ampliar el archivo fotográfico patrimonial.
- ✓ Ciclo de mitos y leyendas chilenos.